

في تكري الصافي التجفي



يوم الثلاثاء الماضي حلت الذكرى الاولى لوفات الشاعر العراقي احمد الصافي التجفي . وقد برزت هذه الذكرى خادمة حادثة ، حياة الفقيه التي كانت هي الاخرى خادمة خادمة . وبهذه المناسبة ننشر فيها يلي ابياتا من شعر الصافي في مختلف الاعراض لعل فيها ما يؤاسي الشاعر في آخرته كما كان فيها ما يؤاسيه في دنياه . فقد كان رحمه الله يقيم وزنا كبيرا لاشعاره وهو القائل :

لست اخشى على حياتي يوما
انا اخشى على حياة كلامي

من المتنبى في روح تتردد
فحسبي منه اسم وارضى وسؤدد
يوحنا في الروح دار ومهجر
ويجمعنا في الشعر فن وحسد
اتي متنبى الشعر والروى اجد
وجئت وروفي الشعر منه مورد
فلا تعجبوا ان غطت الشمس انجما
عجيب بجنب الشمس شمس توفد

ابعدتم الشعر لكن لا حياة به
فلكم راح بالاولهام مكتفيا
سائكم الشعراء الصبي كلهم
لانهم تركوا شعر الحياة ليا

بحق حارب الشعراء نهجي
فلي نهج بخارب كل شاعر
سارصف من جماعهم طريقي
واجعلها المير لكل عابر
اروم السلام لكن صانعتي
عراقيل بين السمي عاثر
انا حي ، لاذك اردت دنفا
لوني في الطريق بلا مقابر
ودفن الحي للوئي قديم
فليس له ولا للموت اخر

يا معشر الشعر مشري نسر
نفر من خلقهم مشاعركم
قالوا وقد ابصروا الكاية بي
اشاعر البؤس ؟ قلت شاعركم

عجبت لمر الله ما كان ضره
لو اعانني عن رزق التيم بسحقه
لقد كان وردي مصحبا ، حد خالتي
فاصبح وردي مصحبا ، ثم خلقه
ملكا كنت مذ ولدت ولكن
دون نوب هويت من افلاكي
لوم هذا الانام اوجد وحشا
في فؤادي مزاحما للملاك

يا فاني بصليبه شغفنا
اندي صليبك يلثم الجيدا
بجبة الاعداء تدين ، قلم
جائيت صبا فيك معبودا
احد على احد يسر وما
انجرت وصلا منك موعودا
اليوم يوم الفصح عيكم
صلي به واجعله لي عيدا

اذا لاحت هنات من صديقي
خلقت لها بنفسي الف عذر
عن الشيء الردي اغض طرفي
وعن عيب الصديق اغض فكري

تزوجت القيود برغم انفي
وليس طلاقين سوى مماتي
عرفت القيد مذ طوقت طفلا
وذلك الطم باني في لهائي

نذيت كأس الزواج بعد اجنبي
فالكاس ضمت خمرتي ونديمي
اني انزويت بقعر كاسي تاركا
الأم مجتمع وحرب خصوم
لم يبق لي في الكاس غير ثماله
ابقيتها ذكرى هنا ونعيم
فكنا هي كوة منها ارى
عهد الصبا ان تشنيه هومي

رزقان لي : رزق مال لست اتكره
ورزق شعر بالاسمي يسليني
ان شح شعري فها في المال عنه غني
اوشح مالي فزق الشعر يكفيني

رزقت طبع ممالك في معاملتي
والعيش يطلب مني شيعة البشر
اعود الدهر نفعا ما تعود
والدهر يطلب تعويدي على الضر

البقية على الصفحة السابعة



انها انثى

بقلم : نبيل العريان - غزة

رحت ذراعه وبوجل حتى وصلت
وامسكت بيده الصغيرة الناعمة ،
احس بدمع عظيم يسري في كياه حين
لمس تلك اليد الرقيقة الدافئة التي هام
بها وبصاحتها عشنا ... شعر بلذة
غريبة لا يشعر بها الا من احب بكل
ما في كلمة الحب من معنى وقوة .
غمرة موجة من الفتوة الخفية وهو
يخدع تلك اليد العذبة بلطف وخن .
امسك بيده وتنى لو استطاع الياف
ممسكا بها والى اليد ، انها لا تلتحم
اكثر من ذلك ... انه يلمس يدهم
الشوق وحاول ان يخطف منها خلة
اراد بها ان يهدى تلك البركان النائر
في صدره منذ قتلته الاول بها ...
انه يلمس كيف صرخت فيه انذاك
والفصح يلمس وجهها : «فريد ..
ياك ؟ هل جئت ؟ ... وكيف تسبح
تسبح ؟ ... ان حاولت ذلك مرة
ثانية ، ان ترى وجهي ايدا ...»
نعم انه يلمس تلك اليوم جذا وكيف
رقته بفرقت غاضبة احس وقتها
كلها سهام تروى الفتك به ، بل ان
صوتها وهي تصرخ في وجهه لا يزال
يرن في انفيه .

لم ينس كم كان موقفه حرجا
يومها ، وكيف استطاع وبعد جهد
بالع ان يملك نفسه ويحببها بصوت
منخفض :
«لوكن ... ا ... انا احبك يا
روضة ... ولم اعلم بان مجرد قبلة
صغيرة ستضربك الى هذا
الحال» .

لم ينس ذلك وما زال يلمس كيف
اجابه وبسمة تامة : «اعذرا يكون
الحب يا فريد ... وهل تعلم ما هو
الحب يا فريد ...؟ سأقول لك ما هو
الحب ، في رأيي انه اسمي من ان
ينطق به انسان ... نعم يا عزيزي ،
ولو اننا مشى البشر نقر هذه
الحقيقة لما جرونا وسحنا لانفسنا بان
تتروى تلك الكلمة المسكنة المظلمة

وابطل السفر

شعر : نيقولا مسعد
بالغة الناصرة

وحينما يلحك البصر
على الرصيف ، ساعة الوداع ،
احطم المجداف والشراع ،
وابطل السفر .

لان فيك الخير والتسوال
وفيك سر الحب والوصال .

وعندما يسألني البشر
عن الذي ادى الى الزوج
واغرق العيون بالدموع ،
اجيب في خسر :

انك عندي منبع الهناء
ومعدن الاخلاص والوفاء .

بلو ورشاء

بقلم : نير شوحيط
لا فرق بين غروب طبيعي وتواضع
اصطناعي .

اذا كنت تامل في ان ثل اجرا من
التملك من الفضل ان تمل الاحمال
الكبيرة .

ما زالت الروايات تقني بالنصار
الحق وغلغل الباطل ، لا شيء الا
لان المستهلكين يرغبون في ذلك .

آلة الادب انعدام الوحي .

ان تحني امام العاصفة فهذا من
الحكمة ، ولكن ان تني منحيا بعد
زوالها ، فهذا من زوال الحكمة .

من الفضل ان تقترح التفكير فيما
بيننا ، من ان تقترح اصحابنا من
اجلنا .

الحاكم يسر القانون كما يشاء ..
حسب القانون .

تحررت المرأة من الحجاب ثم احتجبت
وراء الكعاب .

ليست المشكلة مشكلة المرأة بل
مشكلة الانسان ، ولا تقل «هشبي عن
المرأة» بل قل «مارف نفسك» !

الجيش يسلم بدمائه ما لم تسلم
السياسة ان تسلم بدمائها .

تقدم رجل الى حكيم يسأل فظلال
سؤاله بلاطعات وتفسيرات
وتعليقات ، فقال الحكيم ساللا :

«اذا كان هذا الجواب ، فدعي
اسالك : ما هو سؤالك ان ؟

وتخبرت في مقلتها دمة
خرساء لا تهوي وليس نفسور !
نعلق احدهم : حقا ان اصعب مواقف الحزن هو عندما
تريد ان تبكي فيصميك الدمع !
واجاب اخر : ولكن حبس البكاء يكون احيانا مضمودا
متمددا من قبل صاحبه تصيرا وتبعنا ، واستشهد بيبيت
الشاعر الامير ابي نراس الحداني اذ قال يخطب نفسه :

اراك عصي الدمع شينك الصبر
اما للهوى نهى ، عليك ولا امر ؟
واستبر حديث الدموع تشريقا وتغريبا وزعم بعضهم ان
الدمع لا يجدي نفعا احيانا وان وجوده وعنده سبان واستشهد
بقول جميل الزهاوي في قصيدته «دمعتي» :

انت ما ان تخففين عذابسي
دمعتي .. فارجمي على الاعقاب !
وتحدث اخرون عن دموع العاشق الذي اذله الهوى
وطرح به الحب كما في الاغنية الكثرية الشهيرة :

لي لذة في قلتي وخضوعي
واجب بين يديك سكك دموعي
او قول امام شعراء الغزل عمر بن الفارض في ثابته
الفلسفة الصوفية :

فطوفان نوح عند نوحى كادمي
وابقاد نيران الخليل كلوعتي
ولولا زيفي افرقتني ادمسي
ولولا دموعي افرقتني زفرتي !

دموع ودموع ودموع من مختلف العيون ولخلف البواعث
جرى الحديث عنها وتشعب .. حتى «دموع التماسيح»
جرى عنها حديث وتعلق .

وارفض الاجتماع في ساعة متأخرة من الليل ، ورحت
اسير الى دارنا ، والتواني ترائق ايامي والدموع ، دموع
كبيرة ، تترقرق في عيني .

وحدث لي شيء غريب .. فقد ثلاثت الدموع ، كل
الدموع ، من بخيتي ، الا دمة واحدة مثلت امام عيني ،
هي دمة الفتر والحرمان ... وتماثلت اعصابي ... وهذات
من روعي ... وعندما اويت الى فراشي وجعني ادمع بهذا
البيت :

يا دمة الفقير كم
يا دمة الفقير ... يا دمة الفقير ... يا دمة الفقير ...
يا دمة الفقير ... يا دمة الفقير ... يا دمة الفقير ...
يا دمة الفقير ... يا دمة الفقير ... يا دمة الفقير ...
يا دمة الفقير ... يا دمة الفقير ... يا دمة الفقير ...

يا دمة الفقير كم
فانت عنوان لما
صاحبة انت ولد
قد عرصت قطرة
غراء انقي من ندي
بل ان فيك قيسة
صافية انت كبر
يقرا فيك صفحة
ترجحين عن اسي
وتعزين عن رزا
يا دمة العريان يا
يا سلوة الجوعان في
كولاك يا رمز الضنى
لمات السف مرة
في صبحه وعصره

وتصدق الاحلام

شعر : ملحم خطيب - دالية الكرمل

الامس الخدين في كف يدي
خربة الخدود
ناعسة العينين
لباسك الذي على الرفيق
على بياض ناعم يطوف
يكسو قواك التحيل
وينقي يخامر الساقين

لباسك الشفاف ، يا حبيتي
لم يستر النهدين
لم يستر الزينة في الزندين
احسب اني ناعم الكفين
الامس الخدين في كف يدي
اسجل اللبقات ، يا حبيتي
وقللك المني بالمطام
ونفرك الذي ينزل لي القبل
ليس امام الشمس
احب ان ابدو كبر قلب
انقله لهم على مسامح الرجال
الله ، يا حبيتي ، ما اجل الوصال

لا تصفري ايتها الخدود
لا تبخلي
فيمش الشيوخ يذبلون
واتني يا حلوتي يلاتني الشباب
لا اجد الخير مني اريد
الا اذا رايتك عصرا وفي المساء

ناعمة ، يا حلوتي ، بين يدي
خربة الخدين
اعشك اليوم وفي غد الايام
اهواك ، يا حبيتي
ابحث عن مكاتبك
اريدك قربي فلا ملام
ولا ملام ان اردت ان اراك
يقظة وفي الخيال

ابيت كل ليلة اصطنع القام
ابغر الاحلام في وسادتي
انبتها ياتمة ملية بالشوق
وانني اذا غفوت لحظة
اقوم مسرعا وارجي ان تبعت الاحلام
في يقظتي ، كي تصدق الاحلام !!

ذكريات ومواقف

حياة الشعرية



كما جاعة من عشاق الادب ، لا نعلم وسيلة للاجتماع
في مكان ما : مقهى ، ناد ، صالة ... اي مكان ملائم ، للتحدث
في الادب واربابه والقصة وكتابتها والشعر وقائليه ... ذات
مساء ، ونحن في ضيافة احد الاصداق ، دار الحديث من
الدمع والدمع وما قيل ومن قال في الدمع ؟ كما تناول الحديث
في ما يتصل به انواع الدموع .

ولما كنا في حديث يتفرع واذا بالفتاح يتوسع وقال قائل :
في شعر الدمع الذي يستحق السبك والتحدث عنه هو
شعر ياتي بثرته العاشقان لوعة واسى . وما ارق ما
ابن زريق البغدادي :

وكم تشبث بي يوم الفراق ضحي
وامعي مستهللات واندمعه
ودعته وبودي لو يودعني
صفو الحياة واتني لا اودعه

فقال اخر : ولكن للفرح كذلك دموعا سواء اكلت الفرحة
فرحة لقاء ام فرحة فناء ام اية فرحة اخرى . وكما نثنا
بقول الشاعر :

غلب السرور علي حتى اتفه
من فرط ما قد سرني ايكاني

وهنا نال احد الحضور متحديا :
اني اسالك فلجيوتي بسرعة ... هل سمعت بمن
يبكي بل يجهش بالبكاء ، بدون دموع ويدون بكاء ؟ وصوت
الحاضرون وكانهم يلتفتون انفسهم . وهنا سارع السائل
مستطردا يلو بينا لمعرف الرضا في قصيدة «البيتم في
العبد» قال فيه يصف يتيما في مهرجان العيد :

ويرسل من عيني نظرة جهش
ويا هو بالباكي ولا العين تدمع .

وهنا ثنى اخر : وانا فزت ما يشبه هذا الوصف
الذيق في قصيدة «الدمعة الخرساء» لايلا ابي ماضي جاء
فيه :

هبة العصري

ترجمة عن انا المزياف

التي هبنة خطابا حماسيا في مؤيديه من الناخبين فقال :
سوف احمل على نسبة ١٠٠٪ من اصوات الناخبين .
صاحوا مقاطعين : يا هبنة نحن مؤيدك لا تتجاوز نسبتنا
١٪ مستحصل على ١٠٠٪ ! انك احق حقا .
وتابع هبنة خطابه : وكيف يستطيع رؤساؤنا الحصول على
٩٩٪ من اصوات الناخبين ؟ وكيف يستطيع حزب الـ ٥٪
الحصول على ٩٥٪ من الاصوات ؟
صاحوا : قل لنا كيف ستحصل على ١٠٠٪ من الاصوات ؟
وتابع خطابه : تعلمون انني المرشح الوحيد ، وتعرفون ذلك
ان المعارضين سيبتعون من التصويت ويلزمون بيوتهم ، وانتم
الـ ١٪ فقط ستذهبون الى صناديق الاقتراع ، وعندما تفتح
الصناديق تجد اصوات المؤيدين وحدها والتي تشكل الـ ١٪ ولا
تجد اي صوت للمعارضة - فتكون نتيجة التصويت ١٠٠٪
بدون معارضة ! هل تهتم ايها الصحفي ؟
صاحوا : عاش هبنة .. عاش هبنة .

حكم

قال الاول : السباحة تحت الماء افضل .
قال الثاني : بل السباحة فوق الماء افضل .
وتخاصم الاثنان ناحتهما الى هبنة . فقال :
يا صاحبي : ليس المهم ان تكون السباحة فوق الماء او تحته ،
المهم ان لا تفرقا . وهناك حكاية مشابهة لحكايتكما . فقد
سال احدهم شيخا ممبما : هل من الفضل ان تشير اثناء تشييع
الجنائز وراء النعش ام امامه ؟
اجاب الشيخ : المهم ان لا تكون داخل النعش وعندها لا يهم
سرت وراء النعش ام امامه !

سالوا هبنة : هل سمعت البيان الرسمي الذي تنقله
الاذاعات ووكالات الانباء المتلفزيون بعد اختتام المحادثات
بين الزعيمين ؟

اجاب الاحق هبنة : البيانات المشتركة هي ترسيف
شروع وخداع مجاح ، وهذا البيان المثار اليه كالملة له
وجهان ، والفرق بينه وبين العمل هو ان للاخرة وجهين
تبع الترفيع ، اما البيان فهو الوجه المزياف للسياسة ، واما
(القاء) واعني ما يرسم وزراء الكواليس ، ويخطط في صالونات
السياسيين ، فهو الوجه الحقيقي . فليصالحات والكلمات
المسولة والبيانات والمصاحبات واقامة اللبسات
وجفلات انشاي تنسيق في مفهوم السياسي كلمة واحدة
«مجايلة» ليس الا .

اعلام المقام والعازفون والمغنون البغداديون

[٣] سليم شبث

بقلم : نعيم تويني

بالحقيقة كان من الواجب ان انكم اليوم من تلميذ ثالث من ثلاثة اجد زيانا ودين وجران الا وهو قاريه



في اواخر العشرينات والياض في شبث سنة ١٩٢٨م حل في بغداد المرحوم زكريا مراد - والد المطربة

ان سليم يد ان حفظ المقامات جلب له معلما خالما ليعلمه اداب اللغة العربية وشرها لته اخذ يقرأ

كانت الوادي اليهودية تقيم بينين الفنية والفرح حلات جالفي وصاف ان اقام نوري لوره خضوري حنلة

التي كانت الوادي اليهودية تقيم بينين الفنية والفرح حلات جالفي وصاف ان اقام نوري لوره خضوري حنلة

في اواخر العشرينات والياض في شبث سنة ١٩٢٨م حل في بغداد المرحوم زكريا مراد - والد المطربة

ان سليم يد ان حفظ المقامات جلب له معلما خالما ليعلمه اداب اللغة العربية وشرها لته اخذ يقرأ

كانت الوادي اليهودية تقيم بينين الفنية والفرح حلات جالفي وصاف ان اقام نوري لوره خضوري حنلة

في اواخر العشرينات والياض في شبث سنة ١٩٢٨م حل في بغداد المرحوم زكريا مراد - والد المطربة

ان سليم يد ان حفظ المقامات جلب له معلما خالما ليعلمه اداب اللغة العربية وشرها لته اخذ يقرأ

كانت الوادي اليهودية تقيم بينين الفنية والفرح حلات جالفي وصاف ان اقام نوري لوره خضوري حنلة

في اواخر العشرينات والياض في شبث سنة ١٩٢٨م حل في بغداد المرحوم زكريا مراد - والد المطربة

ان سليم يد ان حفظ المقامات جلب له معلما خالما ليعلمه اداب اللغة العربية وشرها لته اخذ يقرأ

كانت الوادي اليهودية تقيم بينين الفنية والفرح حلات جالفي وصاف ان اقام نوري لوره خضوري حنلة

في اواخر العشرينات والياض في شبث سنة ١٩٢٨م حل في بغداد المرحوم زكريا مراد - والد المطربة

من اعلام الفن العربي

الشيخ سلامه حجازي

اعداد : عبد الهادي عودة - القدس

بحكم الطبيعة الحساسة للفنان المبدع ، تبرز قسم تأثيرية ذات بقاء رصين... تستند هذه القيم مادتها من الواقع ، ويتناول الفنان معها على اساس منه .. يبقى دور النقد والكشف عن القصور الجمالية الحقيقية في الأثر الفني ، في روايته التي ترمز عبقرية ، وتثير على الدوام في العواصف الدهنية والاتصالات أسرار وضعها المعادي إلى



الشيخ سلامه حجازي

عبداه ، فقد وهب الله جل جلالته الشيخ سلامه حجازي صوتا غريبا حنونا مطربا حقيقيا

ولد الشيخ سلامه حجازي اسبق الله عليه رحمة كان ١٨٥٥ بمدينة الاسكندرية ، وكان ابوه ملا من (الرشيد) ولما بدوية ، تلقى مبادئ القراءة والكتابة في إحدى المدارس الأولية ، ولا كان يحب الصوت منذ

في اواخر العشرينات والياض في شبث سنة ١٩٢٨م حل في بغداد المرحوم زكريا مراد - والد المطربة

ان سليم يد ان حفظ المقامات جلب له معلما خالما ليعلمه اداب اللغة العربية وشرها لته اخذ يقرأ

كانت الوادي اليهودية تقيم بينين الفنية والفرح حلات جالفي وصاف ان اقام نوري لوره خضوري حنلة

في اواخر العشرينات والياض في شبث سنة ١٩٢٨م حل في بغداد المرحوم زكريا مراد - والد المطربة

ان سليم يد ان حفظ المقامات جلب له معلما خالما ليعلمه اداب اللغة العربية وشرها لته اخذ يقرأ

كانت الوادي اليهودية تقيم بينين الفنية والفرح حلات جالفي وصاف ان اقام نوري لوره خضوري حنلة

في اواخر العشرينات والياض في شبث سنة ١٩٢٨م حل في بغداد المرحوم زكريا مراد - والد المطربة

ان سليم يد ان حفظ المقامات جلب له معلما خالما ليعلمه اداب اللغة العربية وشرها لته اخذ يقرأ

كانت الوادي اليهودية تقيم بينين الفنية والفرح حلات جالفي وصاف ان اقام نوري لوره خضوري حنلة

في اواخر العشرينات والياض في شبث سنة ١٩٢٨م حل في بغداد المرحوم زكريا مراد - والد المطربة

ان سليم يد ان حفظ المقامات جلب له معلما خالما ليعلمه اداب اللغة العربية وشرها لته اخذ يقرأ

في اعقاب العصر الذهبي في الاندلس

في المدينة الحمراء الزاهرة

بقلم : جعدون ويكر

تقع غرناطة ، عاصمة الاندلس الجنوبية ، على بعد ساعة سفر من البحر الأبيض المتوسط ، ويبلغ عدد سكانها حاليا نحو ١٨٥.٠٠٠ نسمة . لقد لعبت « المدينة الحمراء » دورا كبيرا خلال العصر الذهبي عند اليهود والعرب على حد سواء .



غرناطة - وهذا الموقمان بعينهم

غرناطة ، وهذا الموقمان بعينهم اليوم من الأماكن القوية الأثرية التي تحافظ عليها الدولة رسميا . اما « ساحة الأسود » فهي أشهر ساحة في « الحمراء » وتوسطها بركة مياه ناعورة ، ويحيط بها تماثيل اثني عشر اسدا ، يقال انها من صنع

كانت غرناطة مركزا هاما لملاذ اليهودية ، بالانكليزية على غرار الاندلس ، اذ سكنها بعض عائلات يهودية ، يعود نسبها إلى الملك النوردي واندلس ومرا واحد ش. عثر على فيها العديد « شومول » من كبار زعماء يهود الاندلس . وازدهر الاب والملك والشعر لدى يهود غرناطة حتى و

في اواخر العشرينات والياض في شبث سنة ١٩٢٨م حل في بغداد المرحوم زكريا مراد - والد المطربة

ان سليم يد ان حفظ المقامات جلب له معلما خالما ليعلمه اداب اللغة العربية وشرها لته اخذ يقرأ

كانت الوادي اليهودية تقيم بينين الفنية والفرح حلات جالفي وصاف ان اقام نوري لوره خضوري حنلة

في اواخر العشرينات والياض في شبث سنة ١٩٢٨م حل في بغداد المرحوم زكريا مراد - والد المطربة

ان سليم يد ان حفظ المقامات جلب له معلما خالما ليعلمه اداب اللغة العربية وشرها لته اخذ يقرأ

كانت الوادي اليهودية تقيم بينين الفنية والفرح حلات جالفي وصاف ان اقام نوري لوره خضوري حنلة

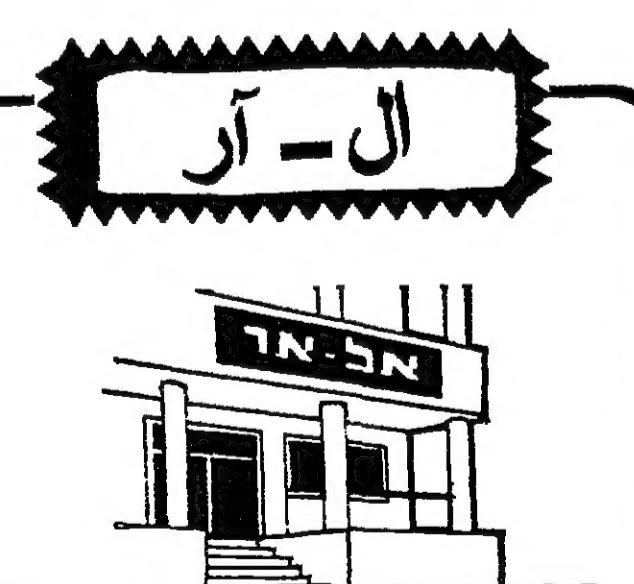
في اواخر العشرينات والياض في شبث سنة ١٩٢٨م حل في بغداد المرحوم زكريا مراد - والد المطربة

ان سليم يد ان حفظ المقامات جلب له معلما خالما ليعلمه اداب اللغة العربية وشرها لته اخذ يقرأ

كانت الوادي اليهودية تقيم بينين الفنية والفرح حلات جالفي وصاف ان اقام نوري لوره خضوري حنلة

في اواخر العشرينات والياض في شبث سنة ١٩٢٨م حل في بغداد المرحوم زكريا مراد - والد المطربة

ان سليم يد ان حفظ المقامات جلب له معلما خالما ليعلمه اداب اللغة العربية وشرها لته اخذ يقرأ



مركز قطري لتسويق الاقمشة الصوفية

اننا المسوقون الوحيدون لـ SURALIN الذي ينتج في صانع ارغان ، بتسكية تتألف من ٤٤ لونا .

بين سار منتوجاتنا ، تستعملون ان نجدوا اقمشة صوفية صوف بوليسر - قطع فنان ومعد - بتسكية الوان واسعة ، كذلك تستعملون ان نجدوا غننا اقمشةا باسعار خاصة .

كل الاقمشة المعروضة موجودة دائما كاحتياطي للتزويد الفوري وباسعار متناهضة .

يسرنا رؤيتكم بين ضيوفا . في قاعة العرض الفخمة في شارع مولنغوري ٧ بل ابيبي

مخيل محال شالوم

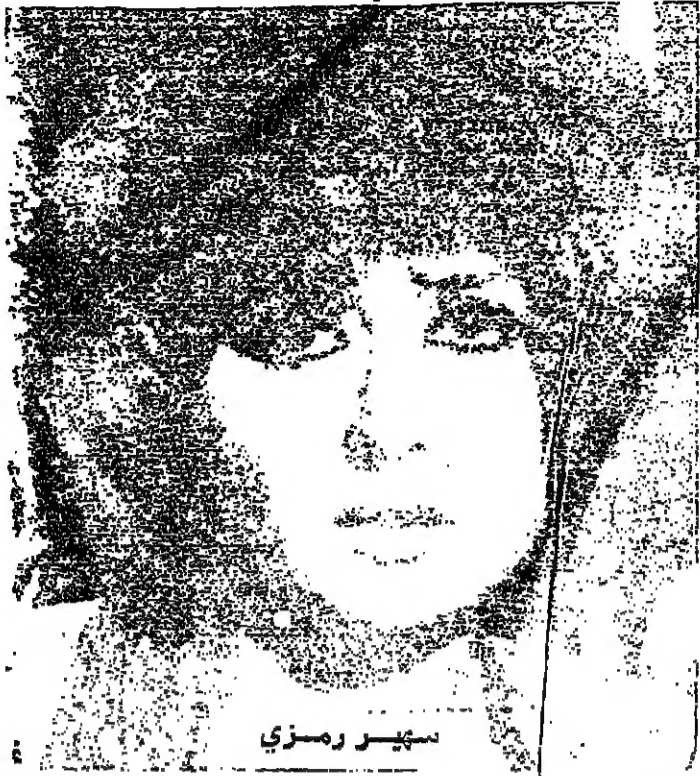


مركز قطري لتسويق الاقمشة الصوفية

اننا المسوقون الوحيدون لـ SURALIN الذي ينتج في صانع ارغان ، بتسكية تتألف من ٤٤ لونا .

شقة فاخرة وزواج جديد !

سبير رمزي .. تزوجت أخيراً من رجل أعمال سعودي .. الزواج تم قبل أيام نسي القاهرة وشارت على النور إلى لندن لتتساءل شهر وصل هناك .. الزوج السعودي يدعى : سمير السدير . الذي اشترى لزوجته شقة فاخرة في لندن .. والمعروف أن سبير رمزي على الشقة الجديدة .



سبير رمزي



زبان لعلته التوكيل بعد الظهر *

● الذي الرابع كان فستانا من الموسمين المشجر بنيت هبة عند العتي ، بدون قبة ، وكذلك تيبات ضيقة أخرى عند الظهر ، حيث ينسج الإنسان بعد ذلك حتى يصل إلى الركة .

الغذاء يكعب عال وينسل اللوس الأبيض له لته هذا صيني . ولا يلبس من ارتداء بعض الأساور الاصطناعية . الحرة مستطيلة الشكل ومن الجد الأبيض أو الأسود حسب الأتواق والحارات حرارية وبضاه .

هذا المسان يصلح لحفلات الاستقبال والتوكيل وكذلك السهرات ● وعرض كرسنيان ديور أخيراً هذا الذي أطلق عليه اسم

« ماري انطوانيت » وهو فستان لحفلات العشاء الرسمية ومستوى من الزياء القرن الثامن عشر التي كانت سيدات البلاط الملكي الفرنسي ونهات الصالونات في تلك العصر برنديه .

المسان من قديمين متصليين عند الظهر . القسم الأعلى منه من السان الآخر مع يقع سدره يكشف القسم الأكبر من الصدر والظهر ويصل بينهما بشرط رمي وبضيق

عند الثنين والظهر ثم يترك بعد ذلك بشكل فوضوي من الجهتين الأمامية والخلفية ، والقسم الأسفل منه يكون على شكل ثنورة واسعة من الكتان الأبيض مع فتحة عند الطرف الأيمن .

عن « البيرق »

ث از ياء ديور

المصمم الفرنسي كريستيان ديور قدم رؤيته خلال العرض بكاميكا تصمم من اللونين الأزرق والبيضا وبأربعة أزرار أمامية مع مشتراب زياته الصيفية المنسي حظرت بأحجاب تستند من جانب الخشور الذي كان قسي معظمه من النساء . أصبح الخشور سبب رئيس سانس كيرة فتستطيع أخوة بعض ما يحتاجه ورجائي . التي النسائي كان عبارة البنطلون بجيبين خفيفتين . عن ملوذه من الخشور ذات الكمام طويلة التي النسائي الأول عبارة عن وية واسعة من روس أو ملانة أزرار مسنان من الكتان الرقيق أيضا من أمامية . وبزوار من الكتان الرقيق اللونين الأزرق والأبيض ، قصير لا ذات سانس كيرة ، البورصة يصل إلى يصل إلى الركة مع جيب عند بداية ما تحت الركة بحيث يغطي معنفسه المساق اليسرى بالإضافة إلى جيب السان . الحزام عريض ذو عسدة صغير عند أعلى الصدر . الفتحة طمات وهو من السان ومن اللونين عريضة بزوين . تحت هذا الفستان الأبيض والأخضر . البلوزة حسياء يمكن ارتداء بنطلون حوري من اللون والنبوره بوضاه كما يمكن أن تكون الأسود .



* مستوحى من أزياء * الحفلات القزلية والمطلة * * التبرق الثنين عشر *

الذي الرجائي يلبس من قممسي حروت باركة أزرار أمامية وبنطلون من الكتان الأبيض مع حزام مريض يمكن ارتداء هذا الفستان في البيت من الحبر الآخر . اكمام القصير أو خلال الزهات البحرية . طولة وواسعة . الحذاء اسق . الزمان المختوران صالخان لحفلات الاستقبال أو التوكيل التي قام بعد ذات نيات أمامية مع صدره من الظهر . الدانتيل بدون خدر روس . المسون ونشورة طويلة وواسعة من القطن ثلثة أزياء بنينا وأحد رجالي لسان المطلة والرحلات إلى الشاطيء أو المناطق الحدية .



* لحفلات التوكيل والاستقبال والسهرات *

فرسان القرن الثاني عشر



فابريس لوشيني في لفظة غنائية من الفيلم



أندريه ديستوبيه في دور فارس من القرن الثاني عشر



لغة من الماضي



* أيام المطلة وحفلات الشفلة والتوكيل *



ناهد يسري يوسف شعبان

بعد غياب طويل عن الوسط الفني : عادت الفنانة ناهد يسري إلى العمل في مسلسل تلفزيوني من إنتاج سيرة أحمد ، اسم المسلسل هو « الحب الضائع » من إخراج نايف حجاب وبطولة يوسف شعبان ويوسف فخر الدين .

سأرت ناهد يسري في مطلع هذا الشهر إلى لندن مع سيرة أحمد وإبطال المسلسل لبدء تصوير الحلقات التي ستعزق شبرا كايلا .

وهذا هو أول عمل فني تقوم به ناهد يسري بعد احتجازها فترة طويلة بسبب اتهامها في قضية ميمي شكيب ، حيث حاولت الانتحار في المستشفى أثناء تلك القضية التي حزت الوسط الفني في حينها !



فتفتت النثرة لانقاذ حياة الإنسان

هذه الآلة التي تصممها طيون حنينه استراني تستعمل في المستشفى العربي العام في اندريه باستكندا لإطلاق مجرى من الميتونات على التورم السرطاني فتصل إلى حديدات من غير أن تصيب الأنسجة المحيطة بالورم . وهي أول آلة تقوم بحاطها على أساس المعالجة الجديدة السريعة بالميتونات للسرطان عوضا عن الوسائل المعروفة المعالجة بالراديو . ويظهر أن توريد الآلة الجديدة في سعة نجاح في معالجة التورمات السرطانية الضخمة في جسم الإنسان ، خصوصا لأنه يمكن توجيه ميزر الميتونات المنطقه منها إلى أي جزء في الجسم . وقد نجحت الآلة حتى الآن في معالجة ٧٠ حالة انحصت على كل الأساليب المعروفة الأخرى .

«ديانا دروس»

تفتتح

دفاتها القديمة

بعد انحصار الاضواء عن ديانا دروس ، وبعد حرمانها من القيام بالانوار الاباحية بسبب تقدمها في السن ، وانقضاءها للرشاقة المطلوبة . اصدرت نجمة الاغراء المعروفة كتابا يحكي عن اصعاد الايام الغابرة ويحاول أن يقدم احصائية بعدد القلوب التي خفتت بسبب المطلة البريطانية .

وتلقب النقاد شفاهم بما يشبه الانزواء . لدى قراحتهم قصة «ديانا دروس» مع « البرت بيريوات » جلال المطلة الذي نفذ حكم الاعدام بحوالي اربعائة وخمسين شخصا .

«ديانا دروس» اعترفت بما يشبه الفقر . بانها كانت تلتقي الجلال في إحدى العانات وكانت تطرب لسماع نكاته التي يرويها لها عن مهنته السابقة .

الخير في الأمر أن الجلال نفى هذه الرواية جملة وتفصيلا وكلف محاميه بمقاضاة نجمة الاغراء المتقاعدة .



« قفاه » و « الساسين » « العسولة » وحفلات الش « مجاملة »